

دیوان شعر



بنت بدر بن هفان

تحقیق

حسین نصار

الهيئة العامة  
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة  
أ.د. محمد صابر عرب

---

الخرنق، الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك، ٥٥ - نحو ٥٧٤.  
الخرنق : ديوان شعر / بنت بدر بن هفان، تحقيق  
حسين نصار .. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية،  
2009-

64 ص ؛ 29 سم.

تدمك 2 - 0643 - 18 - 977

- ١ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الجاهلي.  
أ - نصار، حسين (محقق) ب - العنوان.

٨١١،١

---

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى  
طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى  
من الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

[www.darelkotob.gov.eg](http://www.darelkotob.gov.eg)

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٩/١٤٩٥٩

---

I.S.B.N. 977 - 18 - 0643 - 2

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

هذا الديوان الذى نصدرة اليوم أقدم ما نعرف من دواوين شاعرات العرب . فصاحبتة ابنة ذلك العصر ، الذى اتفق النقاد ولا زالوا على اتفاقهم على أنه عصر الروعة الشعرية ، والنبع العذب الغزير الذى يحلو للشعر العربى الرجوع إليه والاستقاء منه : العصر الجاهلى .

وقد عثرنا — فى أثناء بحثنا عن صاحبة الديوان وشعرها — على عدة شواعر شاركناها اسمها ، ونظم الشعر . فانخرق — فى أصله اللغوى — الأرنب الصغير ، ثم نُقل منه فسميت به المرأة .

أعلن جامع الديوان أن المقطوعة القافية ( رقم ٤ ) تنسب إلى الخرنق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

وأوردت الحماسة البصرية البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة نفسها ، ونسبتهما إلى الخرنق بنت خفافة .

وأورد لسان العرب<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبهما إلى الخرنق بنت عبيدة .

ولكن التأمل في هذه الأشعار ، ومقارنة هذه الأسماء ، ومقابلة ما أعطيت أو أعطى بعضها من أنساب ، باسم صاحبة الديوان ونسبها ، تؤدي بنا إلى الشك في صحتها أو صحة أكثرها ، وإلى الظن أن تحريفها وقع في اسم أحد آباء شاعرتنا — وأخص منهم هفان — فخلق نرائق أخرى لا وجود لها .

ولسنا نعرف عن صاحبة الديوان كثيرا . وما كان العصر الجاهلي يسمح لها بالكثير . فإذا كان عدد وفير من الشعراء الرجال الذين عاشوا في الجاهلية ، ولا بد أنهم كان لهم شأنهم فيها ، بجمل الزمان علينا بأخبارهم ، فلا عجب أن لا يعنى التاريخ بأخبار شاعرة ، وكان النساء شأنهم محدود في تلك العصور .

وجميع ما عرفناه منحناه ديوانها الصغير ، الذي يفتح بنسب طويل لها يرجع بها إلى عدنان . ونعرف منه أنها الخرنق بنت بدر بن هفان<sup>(٢)</sup> ابن مالك بن ضبيعة من بني قيس بن ثعلبة من قبائل بكر بن وائل . فإذا قال بعض الكتاتين<sup>(٣)</sup> الخرنق بنت هفان ، وإنما ذلك اختصار منهم .

(١) مادة ركك . (٢) وانظر سبط اللائى للبكرى ٧٨٠ .

(٣) الحاسة البصرية ١ : ٢٢٧ ، القالى : الأمالى ٢ : ١٥٨ ، المبرد : الكامل ٧٥١ .

وذكر راوى الديوان أن أمها كانت تسمى وردة ، وهى أم الشاعر  
البكرى المشهور طرفة بن العبد ، صاحب المعلقة . فالخرنق وطرفة أخوان  
غير شقيقين ، يجتمعان فى الأم ، ويفترقان فى الأب ، وإن كان الأبوان  
من الأقارب يجتمعان فى مالك بن ضبيعة . ولكن أبا عبيد البكرى  
— فيما يبدو — فرق بين الخرنق وأخت طرفة ، إذ قال : « هى الخرنق  
بنت بدر ... وزوجها بشر بن عمرو ... وكانت أخت طرفة عند عبد عمرو » .  
وكذلك فعل المفضل وابن السكيت فى أبيات المعانى ، ثم حددا شخصية  
الشاعرة ، فأعلنا أنها عمة طرفة .<sup>(٢)</sup>

وأدى هذا الاختلاف فى شخصها إلى اختلاف فى شخص زوجها . فأعلن  
القالى أنه عمرو بن مرثد ، وابن قتيبة<sup>(٤)</sup> أنه عبد عمرو بن بشر بن مرثد .  
ولكن الأكثرين يتفقون على أنه بشر بن عمرو بن مرثد<sup>(٥)</sup> ، وهو الذى يؤيده  
شعرها ، إذ تقول فى رثائها له :

ألا أقسمتُ آسى بعد بشر \* على حى يموتُ ولا صديق  
وبعد الخير علقمة بن بشر \* إذا نزلتِ النفوسُ إلى الحلق

١٥

(١) سمط الآلى ٧٨٠ .

(٢) أخبار النساء ٤٢ ظ . البغدادى : الخزائن ٢ : ٣٠٨ .

(٣) الأمالى ٢ : ١٥٨ . (٤) الشعر والشعراء ١٨٥ .

(٥) البكرى : معجم ما استعجم ، رسم قلاب . العيني : شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ .

البغدادى : الخزائن ٢ : ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ١٩٥ .

وتقول :

لقد علمت جديلة أن يشرا \* غداة مريج مرة التقاضى  
 وأنجب زواجها من بشر ابنا لا نشك فيه ، هو علقمة ، الذى رثته حين  
 قتل مع أبيه ، فى الشعر الذى أوردته آنفا . ولكن بشرا لم يكن له ابن واحد  
 بل ثلاثة قتلوا معه . ولا تدل أقوال المؤرخين دلالة صريحة على صلة الولدين  
 الآخرين بالخرنق . فقد قال جامع الديوان عن بشر : « معه بنين له ، وكانوا  
 فرسانا شجعانا » . وقال الغينى والبغدادى عن الخرنق : <sup>(١)</sup> « ترقى زوجها بشرا ،  
 وابنها علقمة بن بشر وأخويه حسان وشرحبيل » . فظاهر العبارات  
 ذو دلالة على أن الآخرين لم يكونا منها . ولعل الذى يؤيد هذا الاستدلال  
 ذكرها ابنا علقمة صراحة فى رثائها ، وإغفالها تسميتهما .

ولم تنظم الخرنق الشعر فى غير الرثاء والهجاء . أما الرثاء فقد منحتة  
 أو كادت لزوجها ، الذى قتل فى غارة له على بنى أسد ، عند عقبة لهم  
 تسمى قلاب . وقد اختلف الذين عنوا بهذا اليوم فى شخص قاتل بشر .  
 فذكر جامع ديوان الخرنق أن أبا عمرو بن العلاء أعلن أنه خالد بن فضلة .  
 واستدل على ذلك بفخر حفيده المرار بن سعيد ، الذى قال :

أنا ابنُ التاركِ البكرى بشر \* عليه الطيرُ تركبه وقوعا  
 حشاه طعنةً ، بعثت بليل \* نوائحه ، وأرخصت البضوعا

(١) شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ . الخزانة ٢ : ٣٠٦ .

وقال أبو مرهّب الأسدى إن قاتله هو عميلة بن المقتبس الوالى .  
واستدل على ذلك بقول الخرنق :

عميلة بَوَاهِ السَّنان بكفه \* عسى أن تُلاقِيه من الدهر نائبة

وذكر أبو محمد الأعرابى الأسود أن قاتله هو سبع بن الحساس  
الفقعى، وأن خالد بن نضلة كان على رأس الجيش الذى قتله، وحكى مقتله  
فقال: « فلما التقوا هُزم جيش بشر فاتبعه الخيل حتى توالى فى أثره ثلاثة  
فوارس : فكان أولهم سبع بن الحساس، وأوسطهم عميلة بن المقتبس  
الوالى ، وآخرهم خالد بن نضلة . فأدركت نبل الوالى فرس بشر بن عمرو  
برمية عقرتة . ولحقه سبع فاعتنقه . وجاء خالد وقال : يا سبع ، لا تقتله ،  
فإننا لا نطلبه بدم وعنده مال كثير . وأتهم الخيل ، فكلما مر به رجل  
أمرهم بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلاهم أن يوجه السنان فنشز خالد  
على ركبته وقال : اجتنب أسيرى . فغضب سبع أن يدعيه خالد ، فدفع  
سبع فى نحر بشر فوق مستلقيا . فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرج الدرع حتى  
خاض به كبده . »

ولا يحكى الديوان هذا الخبر ، غير أننا نجد فى شعر الخرنق ذكرا لابن  
حساس ، حين تعير عبد عمرو أنه لم يأخذ ثأره منه ، وتقول :  
فهلا ابن حساس قتلت ومعبدا \* هما تركاك لا تریش ولا تبیری  
وتعود إلى ذكره ، شامة فيه ، فرحة بمقتله ، تقول :

وَأَرَدْنَا ابْنَ حَسَّاسٍ فَاصْحَى \* تَجُولُ بِسُلُوهُ غُبْسُ الذَّنَابِ  
ورث الخرنق أخاها طرفة الذي قتله عمرو بن هند ملك الحيرة  
في مقتل عمره بمقطوعة واحدة . ويضم ديوانها مقطوعة أخرى في رثاء  
عبد عمرو بن بشر . وفرق كبير بين رثاء الخرنق لزوجها ورثائها لأخيها  
وابن عمها ، في عدد المقطوعات وجودة الشعر . فقد أحسنت الثناء على  
الزوج ، وأجادت تصوير لوعتها عليه ، وكشفت عما أصاب أهله بعده .  
ولم تفعل شيئا من ذلك — أو كادت — مع الرجلين الآخرين .

وهجت الملك عمرو بن هند حين طرد بني مرثد من أرضها ، هجاء غامضا  
لا تستبين صوره . وهجت ابن عمها عبد عمرو بن بشر ، الذي كان نديما  
للك عمرو بن هند ، وصديقا لأخيها طرفة . فلما وقعت بينهما خصومة  
وشى به عند عمرو ، وكان السبب في مقتله . وهجاؤها له فاحش مقذع .  
والصلة بين الخرنق وعبد عمرو غريبة . فقد هجته حيا ، ورثته ميتا .  
وسبب ذلك القرابة بينهما ، وما أصابها من جفاء أحيانا واتصال أحيانا ،  
وما أدى إليه موته من طرد قومه من العراق .

وما وصل إلينا من شعر الخرنق في هذا الديوان الذي حققناه وفي غيره  
من المراجع قليل . ولكنه من صنع واحد من أشهر العلماء القدماء وأوثقهم .  
فقد قيل صراحة في صفحة العنوان : « رواية أبي عمرو بن العلاء » ،  
وتردد ذكر كنيته ( أبي عمرو ) مجردة في الداخل غير مرة . وقد شك بعض



- العاملين في دار الكتب المصرية في هذا القول، وأعلن أن الصحيح أنه من رواية أبي عمرو الشيباني . ولم يذكر الكاتب علام استدل في هذا الشك وماتلاه من ترجيح . وأظن أنه فعل ذلك لاشتهار ابن العلاء بالقراءة، والشيباني برواية الشعر. ولكن ذلك غير قاطع في المسألة. فقد كان أبو عمرو بن العلاء ( المتوفى ١٥٤ هـ ) من كبار العلماء بالشعر، وخاصة الجاهلي . قال شعبة بن الحجاج <sup>(١)</sup> : كنت أجتمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبي نوفل بن أبي عقرب فأسأله عن الحديث خاصة، ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة . وبلغ به العلم بالشعر أن قرأ عليه الأصمعي ( المتوفى ٢١٦ هـ ) ديوان النابغة الذبياني والخطبة <sup>(٢)</sup> ، وروى عنه ستامن أصمعياته <sup>(٣)</sup> . ونظرة واحدة في طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ، ومصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد، وغيرهما تطمئننا إلى خطأ هذا الشك، وإلى أن الرجل من رواة الشعر الجاهلي . أهم من ذلك، أن الرجل أبدى بعض عناية بطرفة أنحى الخرنق، وروى بعض شعره وأخباره <sup>(٤)</sup> . فلعل شيئاً من هذه العناية كان من نصيب الأخت ، وإن كالم نعثر على من نسب له رواية في ديوانها . ولكن ذلك لا يقلقنا كثيراً ، لأنه ظاهرة تكرر أمثالها .

١٥

(١) السيوطي : الزهر ٣ : ٣٠٤ . (٢) المرزباني : الموشح ٤٢ . السيوطي : الزهر ٢ : ٣٥٥ . (٣) الأصمعيات ٥٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ١٤٢ ، ١٦١ ، ١٦٦ . (٤) الأصمعيات ١٦٦ . المختار من الشعر الجاهلي ٣٠٥ .

واطلع كاتب الديوان على نسخة أخرى منه نسبها إلى أبي الحسين القواريري ، الذي لم نجد عنه أخبارا ، فوجد فيها قطعة زائدة ، نختم بها الديوان . ولا ينفرد القواريري بهذه القطعة فقد رواها أيضا ابن الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال وغيره .

وبالرغم من قلة دوران شعر الخرنق في المصادر العربية التي بين أيدينا ، نستطيع أن نقول إن جماعة من كبار اللغويين والنحويين والإخباريين عنوا بها وبشعرها ، ورووا قطعاً منه ، إن لم يكونوا قد روه كلاً ، من أمثال سيويه ( المتوفى نحو ١٦١ ) ، والمفضل الضبي ( المتوفى نحو ١٦٨ ) ، ويونس ابن حبيب ( المتوفى ١٨٢ ) ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ( المتوفى نحو ٢١١ ) وابن الأعرابي محمد بن زياد ( المتوفى ٢٣١ ) ويعقوب بن السكيت ( المتوفى ٢٤٤ ) ودعبل بن علي الخزاعي الشاعر ( المتوفى نحو ٢٤٦ ) وأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني ( المتوفى ٢٤٨ ) وعمر بن شبة ( المتوفى ٢٦٢ ) ومحمد بن يزيد المبرد ( المتوفى ٢٨٦ ) وأحمد بن يحيى ثعلب ( المتوفى ٢٩١ ) ، من أهل القرنين الثاني والثالث<sup>(١)</sup> .

### وصف النسخ

ليست هذه المرة الأولى التي يطبع فيها ديوان الخرنق أو يحقق . فقد قام بطبعه اثنان قبلنا : بشير يموت الذي طبعه في كتابه "شاعرات العرب"

(١) المرزباني : أشعار النساء ٤٢ - ٤٥ . البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠١ - ٧ .

ولويس شيخو الذى طبعه مع غيره فى كتابه "شعراء النصرانية" و"رياض الأدب فى مرآثى شواعر العرب" ومفردا فى طبعة خاصة .

وأضم إليهما الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، لأننى أعد مخطوطته أول محاولة لتحقيق الكتاب ، وعليها اعتمد الرجال عند طبعه .

### ( س )

يمكن القول بأننا حققنا الكتاب على أصل واحد للديوان ، فإننا لم نجد منه غير النسخة المحفوظة بمكتبة آيا صوفيا ، تحت رقم ٣٩٣١ ، والتي أعطيناها هذا الرمز ( س ) .

- وقد نسخت بخط معتاد بقلم عبد الغنى بن محمد الكاتب . ويغلب على خطى أنه خطا ط تركى لأنه يغفل عن أخطاء غريبة ، أستبعد أن يقع فيها العربى الأصيل . فأحيانا يسقط من العبارة أجزاء يضع معها المعنى ، كما فعل فى أخبار يوم قلاب . وأحيانا لا يضبط ما يجب ضبطه حين يكون رواية أخرى فى لفظ ما ، فإذا ضبط فأكثر ضبطه خاطئ بصورة غريبة .
- ولكن الديوان كتب بخط جميل ، ضخْم فى الشعر بحيث برز لا تحطئه العين ، وصغر فى الشرح الذى وضعه بين الأبيات ملموما بعضه إلى بعض ١٥ ولذلك لم تحتو الصفحة إلا على البيتين أو الثلاثة .

### ( ش )

اطلع الشنقيطى على النسخة السابقة ، فدَوّن منها نسختين . فرغ من أولاهما فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ ، وكتبها بخط مغربى

وأعدت هذه النسخة تحقيقاً، أو اللون الذي كان يعرفه عصره من التحقيق فقد منح نفسه حرية التصرف في النسخة بالتصحيح بل زيادة بعض الشعر وتغيير ما لا يجب تغييره من ألفاظ . لجاءت نسخته أقرب إلى السلامة اللغوية من النسخة الأصل ، غير أنها ابتعدت عنها .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة في مجلد يضم مجموعة من الدواوين تحت رقم ٣٤ أدب ش . ويقع ديوان الخرنق بين صفحتي ٣٣ و ٣٨ في آخر المجموعة . وتضم الصفحة من هذه النسخة ٣٠ سطراً ، والسطر ١٤ كلمة .

### ( د )

لأمر ما عاد الشنقيطى إلى ديوان الخرنق ، ونسخه ثانية بالمدينة المنورة ، ففرغ منه في الرابع من شهر ردى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . ولا خلاف بين هذه النسخة التي أعطيناها الرمز ( د ) ونسخته السابقة ، غير أن هذه خطها مشرقى من كاتب مغربى .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة تحت رقم ٥٦٨ أدب . وهى تقع في ٨ صفحات ، تحتوى الواحدة منها على ٢٥ سطراً ، والسطر على ١٠ كلمات .



واعتمدنا في التحقيق على كتاب يرقى عن الأصلين السابقين ، بل عن النسخة الأصلية للديوان ، وهو القطعة الباقية من « أشعار النساء » للرزبانى

(المتوفى ٣٨٤) . فهو من حيث القدم والصحة ونسبة الرواية في كل قطعة  
يفوق الأصول جميعا . ولولا أنه لا يضم كل شعر الخرنق لاتخذناه الأصل  
الأول للتحقيق .

ونخرجنا ما عثرنا عليه من شعر الخرنق في المصادر الأخرى ، وأثبتنا  
نتائج مقابله بأصولنا فيما أثبتنا من تعليقات .

ولعلنا نكون — بما فعلنا — أخرجنا شعر الخرنق في صورة أدق وأصح ،  
وأوفى بما يفرض منهج التحقيق السليم .

وندعو الله أن يحدد منا العزم ، ويسدد الخطى ، ويسر السبل ،  
له الشكر والحمد أبدا ما

١٠ حسين نصار { ٢٥ من المحرم ١٣٨٩  
القاهرة في يوم السبت الموافق  
١٢ من أبريل ١٩٦٩ }

## تتويه

هذا الديوان أحد الكتب التي اختارها « مركز تحقيق التراث ونشره »  
للتدريب على المناهج العلمية السليمة في تحقيق المخطوطات ، لتخريج جيل  
من الشباب المحب للتراث العربي ، الباحث عن مخطوطاته ، الدائب على  
إخراجها للناس محققة ، في منهجية دقيقة .

وعاون في تحقيق هذا الديوان السيدان :

سيدة حامد

منير المدني

فأسهما في كل خطوات التحقيق إسهاما تاما .

40 وَقَالَتْ فَهَجُوا عَبْدِي عَمْرُو

لَا تَكَلِّمْنَا أُمَّكَ عَبْدِي عَمْرُو وَالْخِزَانَاتِ أَحَبُّ

هُمَ رَجَوُكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَجَاوَلُوسًا أَلَا

لَا تُعْطِينَ الْبُرُودَا

دَجَوُكَ دَقْعُوكَ أَرَادَ طَوَسًا لَوْكَ  
فَمَ دَدُولُ الْوَرَكَيْنِ دَا وَتَعْنِي دَكُولُ رَجَوُكَ

هَذَا خَرَجَ شِعْرُ الْخَزْنَةِ فِي

جَمِيعِ الرِّوَايَاتِ

وَكَتَبَ عَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ عَبْدِ الْكَاسِمِ فِي مَقَامِهِ سِتِّينَ  
وَحَمْسًا مِائَةً

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحَمْدُ اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا  
حَسْبُكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْكَامِلُ



الصفحة الأخيرة من نسخة آيا صوفيا (س) التي اتخذناها أصلاً للتحقيق.









## بسم الله الرحمن الرحيم

قالت الحُرَيْقُ بنتُ بَدْر بنِ هَفَّان بنِ مالك بنِ ضُبَيْعَة بنِ قيس بنِ نَعْلَبَة  
ابنِ عَكَّابَة بنِ صعب بنِ علي بنِ بكر بنِ وائل بنِ قاسط بنِ هَنْب بنِ أَفصى  
ابنِ دُعْي بنِ جَدِيلَة بنِ أَسَد بنِ رَبِيعَة بنِ زِيار بنِ معد بنِ عدنان .  
وهي أخت طرفة بن العبد لِأُمِّه . وأُمُّهما وردة .<sup>(٢)</sup>

[ ١ ]

قالت تَرثي أَخاها حين قَتَلَ :<sup>(٣)</sup>

عَدَدْنَا لَهُ نَحْسًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً \* فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيْدًا ضَخْمًا<sup>(٤)</sup>

(١) كتبت د (معا) فوق (هَفَّان) تريد أن الهاء بالكسر والفتح ، وذلك صحيح ،  
(الناج : هَفَّ) . (٢) م : وأُمُّها .

(٣) الأبيات في أشعار النساء : ٤٥ ، جبهة أشعار العرب : ٣٤ ، وشرح المقامات  
للشريشي ١ : ١٩١ ، ونسبت فيه (لأخيه) تحريفا ، وديوان طرفة ، (طبع شالون ١٩٠٠ م)  
١٠١ . وهي من بحر الطويل .

(٤) الجبهة : نمنا به خمسا . . . نفخا . ديوان طرفة وأشعار النساء : ستا وعشرين .  
ورواية البيت عند الشريشي .

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً \* فَلَمَّا تَوَفَّيْ وَاسْتَوَى سَيْدًا ضَخْمًا

يُخْمَعْنَا بِهِ لَمَّا انْتَضَرْنَا إِيَابَهُ \* عَلَى خَيْرِ حِينٍ لَا وَلِيدًا وَلَا حَمًا<sup>(١)</sup>  
 إِيَابَهُ : رجوعه ، من البحرين . الوليد : الصغير . والقحم : المسن  
 الكبير ، وكذلك القحم<sup>(٢)</sup> . قال الراجز :  
 رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ فَأَقْلَحَمَا<sup>(٣)</sup>

## [ ٢ ]

وقالت الخرنق أيضا في يوم قُلاب - وقلاب : جبل<sup>(٤)</sup> .  
 وهو يوم أغار فيه بشر بن عمرو بن مرثد - وهو زوجها - على بني أسد  
 فقتلوه .

وكان من حديث يوم قلاب أن بشر بن عمرو غزا ومعه عمرو بن عبد الله<sup>(٥)</sup>

(١) المرزباني : انتظرنا إِيَابَهُ على خير حال . والجمهرة :

يُخْمَعْنَا بِهِ لَمَّا اسْتَمْتَمَ تَمَامُهُ \* على خير حال لا وليداً ولا حَمًا  
 والشريشي : ... لَمَّا رَجَوْنَا إِيَابَهُ \* على خير حال . . . . .

(٢) لم نجد نصا على تحريك الحاء فيا بين أيدينا من معاجم لغوية . ويقال في القحم :  
 تَحْمَرُ وَتَقْبَأُ .

(٣) نسب اللسان والتاج ( قحم ) الرجز إلى رؤبة ، وجاء في المسزبد على ديوان العجاج

ص ٨٩ رواية عن المقاصد النحوية للمبني ٢ : ٢٨٢ . وفي التاج واللسان ( قحم وقلحم ) :

وأقلحما . (٤) زاد البكري في معجم ما استعجم : وهو من محلة بني أسد على ليلة .

(٥) هو عمرو بن عبد الله بن حنيف بن ثعلبة أبو جلان ، شاعر فارس ( معجم الشعراء

للمرزباني ١٤ ) .

- الأشل، أحد بني سعد بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة مُتَسَانِدِينَ<sup>(١)</sup> - والمساندة:  
 أن يخرج رئيسان برأيتين وجيشين في مكان واحد، ويغيرون معا.<sup>(٢)</sup> فما أصابوا  
 قُسم على الجيشين - وكان عمرو [بن] عبد الله الأشل يُدعى ذا الكف.<sup>(٣)</sup>  
 وكانت بنو أسد إلى جنب جبل يقال له قُلاب.<sup>(٤)</sup> وكان بشر بن عمرو سيد  
 بني مرثد، وكان رجلا ذا كِبَرٍ وَنَحْوَةٍ، فغزا بني عامر بن صَعَصَعَة ومعه ناس<sup>(٥)</sup>  
 من بني أسد. فظفر وملا يديه من النعم والسبي، وانصرف راجعا.<sup>(٦)</sup>

- (١) الواضح أن معنى التساند: التعاضد. غير أن التساند والمساندة في الجيش لها  
 معنى خاص يتفرع من هذا المعنى العام. قال الزنجشري في أساس البلاغة: وخرجوا  
 متساندين على رايات شتى كل على حاله. ورد ابن منظور والزيدي هذا القول وزادا عليه  
 قولهما: تحت رايات شتى كل على حاله، إذا خرج كل بني أب على راية لا تجمعهم راية  
 أمير واحد. (٢) انتقل من تنية الضائر إلى جمعها على اعتبار جماعة الجيشين.  
 (٣) زيادة ضرورية لأن الأشل هو الابن لا الأب. انظر التاج (كف) وشرح أبيات  
 الجمل لابن السيد: ٨١ ط (١١١٠ نحو. دار الكتب).

- (٤) س: ويكتب. تحريف. (٥) س: كبر ونحوه فعدا. تحريف.  
 (٦) يتبدى السياق من هنا في الاضطراب والغموض ويبدو أن سقطا وتحريفا حدثا به.  
 ونخرج من الخزائن ٢: ١٩٥، ٣٠٦ أن بشرا كان قائدا على بني مالك وبني غناب بن ضُبَيْعَة،  
 وعمر الأشل كان على بني رهم فعثرا في سيرهما على آثار لبني الحارث بن ثعلبة بن دودان من أسد  
 فغزما على الاغارة عليهم فقال ابن بشر لأبيه: إن من بني الحارث بن ثعلبة بن قعس، وإن تلقهم  
 تلق القتال. فقال: اسكت فإن وجهك شبيه بوجه أمك عند البناء. أراد أنه خائف مضطرب  
 باهت الوجه كالمرأة ليلة العرس. فلما التقوا هزم جيش بشر.

(١) فلما دنا من قلاب ... حتى أخرج من أرض بني تميم فإنه أقرب . فقال له عمرو : أتريد أن تعتسف بالناس وتعرضهم لما لا قبل لهم به ؟ إن وراء هذا الجبل بني أسد . قال : ما أبالي من لقيت منهم . فناشده الله في العدول عنهم فأبى أن يقبل . فقال عمرو بن عبد الله : إني مائل بمن معي إلى الإمامة . فقال بمن معه من بني سعد بن ضبيعة إلى الإمامة .

(٢) وخرج بشر في بني قيس بن ثعلبة ومعه ثلاثة بنين له — وكانوا فرسانا شجعانا — ومعه ناس من بني مرثد وغيرهم . وكانت عقاب تجمي في كل يوم لبني أسد فتصبح صبيحة واحدة ثم ترتفع . فقال كاهن بني أسد : إنها تبشركم بغنيمة باردة . فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشر قد ملا يديه من [ نعم ] بني عامر وسبيهم .

قال أبو عمرو : وأخبرني نوح بن ثعلب قال : لما هجم بشر على بني أسد انخطوا منهزمين من غير قتال ، فقال بشر بن عمرو : [ طويل ]

(١) م : بين قلاب .

(٢) د ، م : حتى خرج . ونعتقد أن بالكلام سقطا موضع النقط ، وما بقي حوار ،

كما يدل عليه بقية السياق . (٣) بشر : سقطت من م .

(٤) تركت من بعد بني أسد فراغا ولعل نكدة الكلام ( لبني أسد بن خزيمه ) .

(٥) قد : غير موجودة في م وأقربها الشقيل طبقا للقاعدة النحوية في الجملة الحالية

المصدرة بفعل ماض . (٦) نعم : ليست في م .

أَلَا لَا تُرَاعُوا ، إِنَّهَا خَيْلٌ وَائِلٍ \* عَلَيْهَا رِجَالٌ يَطْلُبُونَ الْغَنَائِمَ

فَقَالَ كَاهَنُهُمْ : خَذُوا فَالَهُ مِنْ فِيهِ ، ارجعوا عليه فلنقتلنه ولنغنم ما معه .  
 فرجعوا عليه فقتلوه ، وهزموا أصحابه . وَقُتِلَ معه بنو مرثد ، وقتل معه  
 أولاده الثلاثة . قال : فلما صرع جاءه إنسان ليسلبه ، فقال له بشر :  
 أحرني سراويلي فإن الحرب أعجلتني أن أستعين .

قال : فبينما هم يسلبون القتل إذ رأت بنو أسد رجلا من بني قيس على  
 رجل من بني أسد وكلاهما قتيل ، فقال كاهن بني أسد : لا يلقونكم من بعد  
 هذا اليوم إلا غلبوكم .

قال أبو عمرو : وكان الذي قتل بشرا خالد بن نضلة بن الأشتر بن  
 جحوان بن ققعس .

وقال المزار بن سعيد (٥) [ بن حبيب بن خالد ] بن نضلة بن الأشتر يذكر  
 أن جده خالد بن نضلة قتل بشرا ويفخر بذلك : [ الوافر ]

(١) م : خذ . وهو خطأ .

(٢) غير الشنقيطى أولاده إلى (بنوه) ولا ضرورة لهذا التغير . وأبناؤه : علقمة وحسان

وشرحبيل . (٣) م : من بني أسد .

(٤) م : جحوان . تحريف . (٥) م : المواز — تحريف .

(٦) زيادة من د . وهو شاعر قبيل من مخضري الدولتين الأموية والعباسية وهو شاعر

لص . (معجم الشعراء ٣٣٧ ، الأغاني ١٠ : ٣١٧ دار الكتب) .

(١) أنا ابن التارك البكرى بشرا \* عليه الطير تركبه وقوعا  
هذا كذا يرويه النحويون .

(٢) حشاه طعنة ، بعثت بليسيل \* نوائحه ، وأرخصت البضوعا  
يقال : ملك فلان بضع فلانة : إذا تزوجها . يقول : لما قُتِلَ بشرى  
بناته ونسأوه فنيكحن بلا مهر ، فرخصت البضوع بلا مهر .

(٣) وغادر مرفقا ، والخيل تهفو \* يحنب الردم ، محتبلا صريعا  
غادر : ترك . ومرفق : رجل من سادات بكر بن وائل ، كان مع  
بشر يومئذ ، فأسر ، فافتدى نفسه بثلاثمائة بعير . وتهفو : تسرع الجرى .  
والردم : موضع . (٤) ومحتبل : مأسور ، من أخذ الحيلة : حيلة الصائد التي  
يصيد بها .

(١) البيت الأول من الشواهد النحوية على أن بشرا عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلا ،  
إذ لا يصح أن يكون التقدير "أنا ابن التارك بشر" وفي شرح ابن عقيل على الألفية ٢ : ١٧٤ ،  
وشرح شذور الذهب لابن هشام ٤٣٦ ، وخزانة الأدب ٢ : ١٩٣ : تركبه وقوعا . وضبط  
(بشر) في دبالجر والنصب معا .

(٢) الخزانة : علاه بضربة . (٣) اللسان والتاج (رفق) :

وغادر مرفقا والخيل تردى \* بسيل المرص مستبلا صريعا

(٤) الردم بحكم معناه اللسوى يصلح علما لمواضع عدة ، يهمنها ما ذكره ياقوت  
في معجمه ، وهي قرية كبيرة لبني عامر بن الحارث العبقيسين بالبحرين .



[وقاد الخيل عائدةً لِكَلْبٍ \* ترى لوجيفها رَهْجاً سَريعاً<sup>(١)</sup>  
 عَجِبْتُ لِقَائَيْنِ : صِهْ ، لِقَوْمٍ \* عَلَاهُمْ يَفْرَعُ الشَّرَفَ الرُّفيعاً]  
 وقال أبو مُرْهَبِ الأَسَدِي : إِنَّمَا قَتَلَ بُرْمَا عُمَيْلَةُ بْنُ الْمُقْتَبِسِ أَحَدُ  
 بَنِي وَالْبَةِ . فِي تَصَدِّاقِ ذَلِكَ تَقُولُ الْحَرْنَقُ تَرَى زَوْجَهَا بِشَرِّ بْنِ عَمْرِو : [طَوِيلُ]<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ بَنَى الْحِصْنَ اسْتَحَلَّتْ دِمَاءَهُمْ \* بَنُو أَسَدٍ حَارِثُهَا ثُمَّ وَالْبَةِ<sup>(٣)</sup>  
 هُمْ جَدُّو الْأَنْفِ الْأَثْمُ فَأَوْعِبُوا \* وَجَبُوا السَّامَ فَالتَّحَوَّهْ وَغَارِبَهُ<sup>(٤)</sup>  
 جَدَعُوا الْأَنْفَ : قَطَعُوهُ . وَالْأَثْمُ : الْعَالِي . وَأَوْعِبُوا : اسْتَأْصَلُوا .  
 وَجَبُوا السَّامَ : أَيْ قَطَعُوهُ . وَالتَّحَوَّهْ : قَشَرُوهُ عَنِ الظَّهْرِ . وَالْغَارِبُ :  
 بَيْنَ السَّامِ وَالْعُنُقِ ، وَمَكَانُهُ مَعْرُوفٌ مِنَ الْبَعِيرِ . وَضَرَبَ هَذَا كَلِمَةً مِثْلًا لِقَتْلِ  
 بَشَرٍ يَرِيدُ أَنَّهُمْ فَعَلُوا هَذَا وَمَا أَعْظَمَ بَقِيَّتَهُمْ لِمَا بِهِ .

- (١) زاد الشنقيطي البيتين في هامش د . وليس في م ، م . والأبيات في الخزائن ٢ :  
 ١٩٤ . والوجيف : العدو . والرهج : الغبار . ويفرع : يعلو .  
 (٢) م : والية . خطأ : وانظر أشعار النساء للرزباني ٤٤ ظ .  
 (٣) في الأصول : حارسها . بدون تنقيط ، وجعلها لويس شيخوف في شعراء النصرانية :  
 ٣٢٣ ، وبشيرة يموت في شاعرات العرب ٨١ : حاربها . وذلك خطأ والتصحيح من أشعار  
 النساء للرزباني ٤٤ . والمراد بنو الحارث بن أسد ، وحارثها بدل بعض من كل .  
 (٤) اللسان والتاج عن ابن بري (عوص) : \* هم جدعوا الأنف الأثم عويصه \*  
 وعويص الأنف ما حوله . والمرزباني : الأنف الأثم بهلكتة .  
 (٥) ضرب : كذا في "م" بمعنى وضرب الشاعر . وأصلحها الشنقيطي نظراً إلى أن  
 الحرنق هي القائمة فجعلها وضربت .

عَمِيلَةٌ بِسَوَاهِ السَّانِ يَكْفُهُ \* عَسَى أَنْ تُلَاقِيَهُ مِنَ الدَّهْرِ نَائِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 تعنى: عميلة بن المقتبس الذى ذكر أبو مُرْهَب أنه هو الذى قتل بشرا .  
 وبواه السنان : قصده بالسنان .

## [ ٣ ]

وقالت الخرنق ترثى بشرا . ويقال هى الخرنق بنت سفيان بن سعد  
 ابن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> : [ وافر ] .  
 [ أَمَاذِلَتِي عَلَى رُزْءٍ أَفِيقِي \* فَقَدْ أَشْرَفْتَنِي بِالْعَذْلِ رِيقِي<sup>(٣)</sup> ]  
 أَلَا أَقْسَمْتُ آمِي بَعْدَ بَشِيرِ \* عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقِ<sup>(٤)</sup>  
 ويروى [ فلا وأبيك، فى موضع ] : أقسمت .  
 الأسمى : الحزن ، يقال : أسيت على الشيء آمى : إذا حزنت عليه .  
 وَبَعْدَ الْخَيْرِ عُلْقَمَةُ بْنُ بَشِيرِ \* إِذَا نَزَّتِ النُّفُوسُ إِلَى الْحُلُوقِ  
 ويروى :

(١) المرزبانى : السنان بطشة .

(٢) انظر أشعار النساء للرزبانى : ٤٤ ، شرح الشواهد الكبرى للعينى ٣ : ٦٠٢ ، سمط  
 اللآلى للبكرى ٧٠٨ ، الحماسة البصرية ١ : ٢٢٨ .

(٣) البيت عن الحماسة ، وشاعرات العرب : ٨٠ ، وليس فى الديوان .

(٤) س : ويروى : أقسمت آمى الحزن . ولما رأى الشميطى اضطراب العبارة اقتصر  
 على (الأسمى : الحزن) ولعل الصواب ما فعلنا اعتمادا على الرواية الأخرى التى أتى بها البكرى  
 والبصرى والعينى .

\* إذا ما الموت كان لدى الخلق <sup>(١)</sup> \*

ونزت : علت .

وبعد بنى ضبيعة حول بشر \* كما مال الجدوع من الحريق <sup>(٢)</sup>

شبهت من صرع من أهل بشر حوله بالجدوع التي قد مالت بالاحتراق .  
وهذا كما قال الآخر :

ألا من رأى قومي كأن سراتهم \* تحيل أتاها عاصف فاماها <sup>(٣)</sup>

منت لهم بوالبة المنايا \* يجنب قلاب للحن المسوق <sup>(٤)</sup>

منت لهم : قدرت . ووالبة : حى من بنى أسد . وهذا أيضا يدل  
على أن عميلة بن المقتبس الوالي هو الذى قتله دون خالد بن فضلة بن  
الأشتر . وقلاب جبل <sup>(٥)</sup> .

(١) هذه رواية السمت وأشعار النساء . وفى العيني : إلى الخلق .

(٢) د : \* وما بنو ضبيعة حول بشر \* وفى هامشها : \* وما بنو ضبيعة بعد بشر \* .

وفى الأصول الثلاثة حاشية تقول : قال الشيخ : الحريق : الريح الشديدة ، وهى التى تميل  
النخل . وهى غير دقيقة فإن الريح الشديدة الهبوب تسمى : الحريق ، بانحاء ، أما الحريق :  
فهى ما أحرقت النبات من حر أو برد أو ريح .

(٣) م : أتاها عاصب . وأصلحها الضعيف إلى : أتاها عاصد ، وشيخو : أتاها  
عاصر . وترجح أنها محرفة عن : عاصف ، ليكون الشبه بين البيت وبيت الخرق تاما .

(٤) الشطر الأول من البيت فى اللسان والتاج (ولب) ، وظنا والبة اسم موضع وذلك خطأ .  
والمرزبانى : بجوف قلاب .

(٥) قال أبو محمد الأعرابى الأسود فى فرجة الأديب : قاتله سيم بن الحمصان الفقعسى  
ورئيس الجيش — جيش بن أسد ، ذلك اليوم — خالد بن فضلة الفقعسى ، واشترك فى قتله  
عميلة بن المقتبس الوالي . (الخرابة ٢ : ١٩٥) .

فَكَمْ بِقَلَابٍ مِنْ أَوْصَالِ خَرَقٍ \* أَنْحَى ثِقْسَهُ وَجُمُجْمَةً فَلَيْسَ

الخرق : الجواد الذى يتخرق بالمعروف .<sup>(١)</sup>

نَدَامَى لِلْمُلُوكِ ، إِذَا لَقَوْهُمْ \* حُبُوا وَسُقُوا بِكَاسِهِمُ الرَّحِيقِ

هُمْ جَدَعُوا الْأَنْوَفَ وَأَوْعَبُوهَا \* فَمَا يَنْسَاغُ لِي مِنْ بَعْدُ رِيقِي<sup>(٢)</sup>

وَبَيْضٌ قَدْ قَعَدَنَ ، وَكُلُّ كُحْلٍ \* بِأَعْيُنِي أَصْبَحَ لَا يَلِيقُ

أى لكثرة ما يبكين على من فقد من رجالهن لا يبق فى أعينهن كحل .

أَضَاعَ بَضُوعَهُنَّ مُصَابُ بَشِيرٍ \* وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ ، فَتَى تَفِيقٍ ؟

أقوت فى هذين البيتين . قد مضى تفسير البضوع . والمصاب :

من المصيبة .

#### [ ٤ ]

وقالت الخرق أيضا ترى بشرا ومن قُتِلَ معه فى يوم قلاب : [الكامل]<sup>(٣)</sup>

(١) وضعت د ، م هذا الشرح بعد البيت (وبيض) . ويتخرق بالمعروف : ينسج فيه .

(٢) بشير يموت : جدعوا الأنوف وأرغموها .

(٣) انظر المقدمة فى النحو خلف الأحمر ٥٧ ، الكتاب لسيبويه ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ،

٢٤٩ ، الكامل للبرد ٧٥١ ، الأمالى لأبى على القالى ٢ : ١٥٨ ، ١٦٩ ، التنبيه على أوهام

أبى على فى أمله للبرى : ٢٧٥ ، وأشعار النساء للرزاقى : ٤٢ ظ — ٤٤ . تفسير الطبرى

١ : ١١٣ ، ٢٤ : ٢٧ . التمام فى تفسير أشعار هذيل ٢٠٦ ، الحماسة البصرية ١ :

٢٢٧ . التبيان فى علم البيان لابن الزملى ١٣١ ، اللسان (نصر — حذق) ، العيسى :

شرح الشواهد الكبرى ٣ : ٦٠٣ ، البغدادى : خزنة الأدب ٢ : ٣٠١ . وصرح القالى أن

المفضل الضبى نسب بعض أبيات هذه المقطوعة لحاتم الطائى ، وأن أبا عبيدة نسبها للخرق . وقد

ورد بيتان منها فى نوادر أبى زيد ١٠٩ فى شعر لحاتم فعلا .

(١) لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ ، \* سَمَّ الْعِدَّةَ وَأَفَّةَ الْجُزْرِ

أى هم لأعدائهم كالسم ، وهم آفة الجزر ، لأنهم يخربونها للأضياف .

(٢) النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ \* وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

تريد أنهم أعقاء الفروج . والأزر : جمع إزار . ويروى : النازلين والطيبين .

(١) العيني : " لا يبعدن - بفتح العين والداال من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا بفتحين : إذا هلك . ومعناه لا يهلكن قسوى . قوله : سم ، بضم السين المهملة ، وحكى الأخفش الكسرة أيضا ، وجمعه سمم . والعداة : جمع عاد كالعقضاء جمع قاض . قوله : وآفة الجزر ، الآفة : العلة . والجزر - بضم الجيم وسكون الزاى بعدها راء ، وأصله جزر بضمين ، فسكنت للوزن : وهو جمع جزور ، وأراد بآفة الجزر أنهم كانوا يكثرزون من نحر الجزر للضيغان " .

(٢) العيني : " معترك - بضم الميم - : هو موضع القتال ، وكذلك المعركة . ومعنى النازلين بكل معترك أنهم يزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم وفى ذلك الوقت يتداعون : نزال . والأزر - بضم الهمزة وسكون الزاى - : جمع إزار . والمعاهد - بفتح الميم : وهو موضع عقد الإزار . ويقال : المعاهد : الحجز ، وهى جمع حُجْزة ، والحجزة : حيث يثنى طرف الأزار فى لوث الإزار . وحكى ابن الأعرابي " الحزة " كما ينطق بها العامة . وقيل : المعاهد للأزر ، والحجز للمراويلات ، والحجز للجمع وملوك العرب كما قال النابغة :

رَفَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ \* يُحَيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِ

والمعاهد للعرب ، لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزر ، والأزر جمع إزار ، وسكن الزاى للاستخفاف . وحاصل معنى قوله : والطيبون معاهد الأزر ، أنهم موصوفون بالعفة ، لأن العرب تَكْنِي بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه . كما قالوا : ناصح الحبيب ، يريدون الفؤاد ، فكتبوا عنه بالحبيب الذى يقع عليه أو قريبا منه " .

(١) ويروى : النازلون بكل معترك والطيبون .

(٢) الضاربون بحومة نزلت \* والطاعنون بأذرع شعر

(٣) الحومة : حومة الحرب . وأذرع : جمع ذراع . وشعر : جمع أشعر ،

وهو أقوى لها . ويروى : الضاربون والطاعنون ، والضاربين والطاعنين (٤) .

(٥) والخالطون تحيتهم بنصارهم \* وذوى الغنى منهم بذى الفقير

ويروى : والخالطين .

(١) د ، م : ويروى النازلين والطيبين ، والنازلون والطيبون . والبيت من الشواهد النحوية على قطع النمت ، ولذلك تعددت رواياته وكثرت المصادر النحوية التي أوردته وأوردت مجموعة من الآيات معه . ولم تذكر الأصول من الروايات : النازلين والطيبون ، وهي رواية خلف الأحمر وسيبويه والبكري في التنبيه على أوهام القائل والعيني .

(٢) س : إذا ما حومة . وكتب في الهامش بازائها : " ينظر في الأصل " دليل الشك والتحريف . وفي مقدمة النحو لخلف الأحمر ونوادر أبي زيد بيت ليس في الأصول وأدخله بشير يموت في الديوان وهو :

والطاعنين لدى أعنتها \* والضاربون وخيلهم تحيرى

(٣) س : شعر . وأصلحها الشنقيطى محقا .

(٤) س : والضاربون والطاعنون . محرفة ، لأنها رواية البيت نفسه ولذلك أصلحها الشنقيطى محقا .

(٥) أبو زيد : " النحيت : السافط الخامل الذكر فيهم . والنصار : الرفيع . يقول :

فلا يرغب شريفهم عن وضعهم ، ولم يعرف الرياشى تفسير النحيت " وقيل في اللسان : " النحيت الدخيل في القوم ... النصار : الخالص النسب " وعند شيخنا وبشير يموت : الخالطين لحينهم ، خطأ .

وهذا كله إذا نصبت شيئاً منه وإنما تنصبه على المدح وتريد : أعني  
الحالطين، وأذكر الطيبين، وإذا رفعت شيئاً منه بعد منصوب وإنما تريد :  
أذكر الضارين وهم الطالحون، وأعني النازلين وهم الطيبون .

إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا، وَإِنْ يَذْرُوا \* يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ<sup>(١)</sup>

أى إن يذروا الشراب : يعظ بعضهم بعضاً عن أن ينطقوا بالهجر،  
وهو : المنطق الفاحش . وىروى : يتزاجروا .

قَوْمٌ إِذَا رَكَبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ \* لَفْظًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ<sup>(٢)</sup>

تريد أنهم كثير، فإذا ركبوا لأمر، اختلطت أصواتهم . واللفظ :  
الذى لا يكاد يفهم . والتأيه : التصويت، يقال : أيّتُ به : إذا صحتُ به .  
والزجر : يعنى به زجر الخيل .

مِنْ غَيْرِ مَا تُخْشَى يَكُونُ يِهِمْ \* فِي مَتَاجِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهْرِ<sup>(٣)</sup>

تريد : أنهم إذا بُتجت خيلهم فسروا بها لم يخرجوا إلى نُخْشٍ، بجاءه  
الألفاظ . وىروى :

(١) المرزبانى : وإن يدعوا .

(٢) المرزبانى مرة :

وإذا هم ركبوا سمعت لهم \* زجلاً من التأيه والزجر

(٣) المرزبانى :

فِي غَيْرِ مَا تُخْشَى يُجَاءُ بِهِ \* لِمَا نَحِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهْرِ

وَتَفَاخَرُوا فِي غَيْرِ مَجْهَلَةٍ \* فِي مَرِبَطِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهْرِ<sup>(١)</sup>  
 تريد: أنهم يفخر بعضهم ولا يحهل أحد منهم على صاحبه. والمهرات:  
 جمع مُهْرَة. [والمهر]<sup>(٢)</sup> تريد به جنس الأمهار الذكور كقولك كثر الدرهم<sup>(٣)</sup>  
 والدينار، تريد: كثر الدراهم والدنانير.

هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيَْتُ لَهُمْ \* فَإِذَا هَلَكْتُ أَجَنِّي قَبْرِي<sup>(٤)</sup>  
 و يروى: وجنتي<sup>(٥)</sup>.

هذا ثنائي: أي أثنى عليهم ما حييت إلى أن أموت، فإذا جئني  
 قبري انقطع ثنائي. ويقال: بل أرادت أنني إذا أجئني قبري بقي ثنائي  
 عليهم وشعري.

[لَا قَوْأَ غَدَاةَ قُلَابَ حَتْفَهُمْ \* سَوَقَ الْعَنِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ]<sup>(٦)</sup> ١٠

(١) م: وتفأخروا. م: وتفأخروا ٠٠٠ بحلة.

(٢) سقطت (المهر) من م.

(٣) م: الامهات، سبق قلم.

(٤) القالي والمرزباني والعيني: ما بقيت عليهم. الحاسة: وإذا.

(٥) هي رواية العيني.

(٦) البيت عن بشير يموت وحده ولم نجده في مرجع من مراجعنا، وضمناه للقصيدة

لذكره قلاب. والعتر: الذبح.



## [ ٥ ]

وقالت الخرق أيضا في ذلك وترثي بشرا : [ وافر ]

ألا لا تفخرن أسدَ علينا \* يَوم كان حيناً في الكتاب

فقد قطعت رؤوس بني قعين \* وقد نقت صدور من شراب<sup>(١)</sup>

• وروى : بل الصدور من الشراب • بنو قعين : من بني أسد، وكان

قتل منهم قوم •

وأردينا ابن حسحاس فأضحي \* تجول يشلوه غبس الذئاب<sup>(٢)</sup>

## [ ٦ ]

وقالت أيضا في ذلك : [ كامل ] •

سمعت بنو أسد الصياح فزادها \* عند اللقاء مع التفار نفارا<sup>(٣)</sup>

ورأت فوارس من صليبة وائل \* صبرا إذا نفع السنايك ثارا<sup>(٤)</sup>

(١) نقت : رويت •

(٢) من : بشلوه عيش الذئاب • تحريف • وفي شعراء النصرانية : نجس الذئاب •

وفي شاعرات العرب : نجس الكلاب • ولعلها أرادت سبع بن حسحاس الذي قتل زوجها

بشرا (الخزاعة : ٢ : ١٩٥) ، فإن كان الأمر كذلك فالأبيات ليست في رثاء بشر كما في الأصول

ولأنما قالتها بعد الانتقام من قتلته •

(٣) من : مع الفار • تحريف •

(٤) شيوخ وبشيريوت : صبروا • ومن صليبة وائل : أي من أصولهم وليسوا بخلفاء

أموال •

بَيْضًا يُحْمَزْنَ الْعِظَامَ كَأَنَّمَا \* يُوقِدْنَ فِي حَلَقِ الْمَغَافِرِ نَارًا<sup>(١)</sup>

[ ٧ ]

وقالت أيضا ترى بشرا : [ طويل ] .

أَلَا ذَهَبَ الْحَمَلَالُ فِي الْقَفَرَاتِ \* وَمِنْ يَمَلَأُ الْحَفَانَ فِي الْجَحَرَاتِ<sup>(٢)</sup>

الجحرات : السنون المجدبة ، يطعم فيها الأضياف .

وَمَنْ يَرْجِعُ الرِّيحَ الْأَصَمَ كُعُوبُهُ \* عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقَوْمِ كَالشَّقِرَاتِ

الشَّقِرَ [ة] : شقائق النعمان ، واحدة الشقرات .

[ ٨ ]

وقالت أيضا ترثيه : [ سريع ] .

يَا رَبِّ غَيْثَ قَدْ قَرَى عَازِبٍ \* أَجَشَّ أَحْوَى فِي جُمَادَى مَطِيرٍ<sup>(٣)</sup>

(١) من : يحزرن . وأملحها الشنقبلى ومن تبعه إلى : يحزرن . والبيض : السبوف .  
والمغافر : جمع مففر وهو زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلتسوة ، وقيل هو  
رفرف الخوذة .

(٢) تبخو وبشيرة موت : الجفئات .

(٣) لم يشرح جامع الديوان (قرى) ولعلها من قرى بقرى بمعنى تنفجر أى بالمطر أو من قرا  
يقرو بمعنى قصد الأرض وتبعها فكأنما نزل المطر على كل بقعة فيها .

الغيث هاهنا : السحاب . ومطر عازب <sup>(١)</sup> : بعيد الموقع . وأجش :  
يعنى به صوت رعده . والجُشَّة : البُحَّة . وأحوى : يضرب إلى السواد  
وهو أغزر لمائه .

قاد به أجرد ذا مِيعَةٍ \* عبلاً شِوَاهُ غَيْرُ كَابٍ عَشُور <sup>(٢)</sup>  
أجرد : فرس قصير الشعرة <sup>(٣)</sup> . والمِيعَة : النشاط . وشواه : قوائمه .  
وعبل : غليظ .

فَأَلْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ \* وَالتَّقَطَ الْبَيْضَ بِجَنِبِ السَّيْدِرِ <sup>(٤)</sup>  
ذاك وقديماً يُعْجَلُ الْبَازِلُ الـ \* كَوْمَاءَ يَالمُوتِ كِشْبَهُ الْحَصِيرِ <sup>(٥)</sup>  
البيض : يعنى بيض النعام .

(١) س : والمطر عازب .

(٢) شيخو وبشير يموت : \* ساربه أجرد ذومِيعَة .

(٣) الشعرة : الواحدة من الشعر ، وقد يكنى بالشعرة عن الجمع كما يكنى بالشية عن الجنس  
(اللسان : شعر) .

(٤) السدير : نهر ، ويقال قصر بالحيرة . وفي نوادر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء :  
السدير : العشب .

(٥) البازل : ذكر كان أو أنثى وذلك في السنة التاسعة وربما في السنة الثامنة . والكوماء :  
الناقة العظيمة السنام طويلته . والحصير : سقيفة تصنع من بردى وأسل ثم تفرش ، ولعله  
شبه الناقة بها في الضخامة .

يَبْنِي عَلَيْهَا الْقَوْمَ إِذَا أَرْمَلُوا \* وَسَاءَ ظَنُّ الْيَلْمِيِّ الْقُرُورُ<sup>(١)</sup>  
 أَي يَنْحَرُّهَا إِذَا أَرْمَلُوا : أَي قُل زَادَهُمْ . الْقُرُورُ : الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ .<sup>(٢)</sup>  
 وَالْيَلْمِيُّ : الصَّحِيحُ الظَّن . وَيُرْوَى : الْقُرُورُ مِنَ الْقِرَّةِ ، لَا مِنَ الْقَرَارِ .  
 أَب وَقَدْ غَنَّمَ أَصْحَابَهُ \* يَلْوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَشِيرِ<sup>(٣)</sup>

[ ٩ ]

وَقَالَتِ الْخَرْنِقُ أَيْضًا تَرْتِي بَشْرًا : [ الْوَافِر ]  
 لَقَدْ عَلِمْتُ بَدِيلَةً أَنْ يَشْرَا \* غَدَاةَ مُرَيْجٍ مُرِّ الْقَضَايِ<sup>(٤)</sup>  
 غَدَاةَ أَمَانِهِمُ بِالْخَيْلِ شُعْنًا \* يَدُقُّ نُسُورَهَا حَدَّ الْقَضَايِ  
 نُسُورَهَا : بَوَاطِنُ حَوَافِرِهَا . وَالْقَضَايِ : الْحَصَى الصَّغَارُ .  
 عَلَيْهَا كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلِبِي \* كَرِيمٌ مُرَكَّبٌ الْحَدِّينَ مَاضٍ<sup>(٥)</sup>

(١) د : يَبْنِي عَلَيْهَا . د ، م : الْأَلْمِيُّ الْقُرُورُ . وَالْيَلْمِيُّ وَالْأَلْمِيُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) م : يَنْحَرُّونَهَا .

(٣) شعراء النصرانية : غَابَ وَقَدْ غَنَّمَ . تَحْرِيفٌ .

(٤) م : الْقَضَايِ . تَحْرِيفٌ . وَجَدِيلَةٌ : يَرِيدُ بَدِيلَةً بَنَ أَسَدَ . وَلَمْ تَجِدْ فِي مَعَاجِمِ

الْبِلْدَانِ مَوْضِعًا بِاسْمِ (مُرَيْجٍ) وَإِنَّمَا وَجَدْنَا فِيهَا (مُرَيْجٍ) بِكَسْرِ الْبَاءِ مُخَفَّفَةً عَلَى طَرِيقِ الْحَاجِّ  
 مِنَ الْكُوفَةِ .

(٥) الْأَصِيدُ : مَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ كِبْرًا . وَفِي م ، م : الْجَدِينِ .

بأيديهم صَوَارِمُ مُرْهَفَاتٌ \* جَلَّاهَا الْقَيْنُ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ<sup>(١)</sup>  
 وكل مُثَقَفٌ بالكف لَدُنِ \* وسابغةٍ مِنَ الْحَلَقِ الْمُفَاضِ<sup>(٢)</sup>  
 يعني درعا .

فغادرَ مَعْقِلًا وَأَخَاهِ حِصْنًا \* عَفِيرَ الْوَجْهِ آيِسٌ بِذِي انْتِهَاضِ<sup>(٣)</sup>

[ ١٠ ]

وقالت حين طرد عمرو بن هند بنى مرثد : [ من الوافر ]  
 ألا من مُبْلَغُ عمرو بن هِنْدٍ \* وقد لا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا<sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup>

(١) الصوارم : السيوف الثقيلة . القين : الحداد .

(٢) المثقف : الرمح المذهب المسوى . واللدن : المهتر . وسابغة : واسعة ، وكذلك المفاضة .

(٣) ليس بذى انتهاض : أرادت به ميتا لا حراك به .

(٤) هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان النخعي ، وهند أمه ، ويلقب بالمحرّق الثاني  
 لأحراقه جماعة من بنى تميم في جناية واحد منهم . اشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والفسانيين  
 وأهل البصرة ، وكان شديد البأس كثير الفتك وهو الذي قتل طرفة بن العبد ، وقتله عمرو بن كلثوم .  
 واستمر ملكه بالحيرة خمسة عشر عاما ، ومات حوالي سنة خمسة وأربعين قبل الهجرة . وفي س :  
 حيث طرد .

١٥

(٥) الدّام والذّيم : الميب ، ومشله : الرار والزّرير والغاب والعيب في الوزن . وأول  
 من تكلم بهذا المثل فبازعم أهل الأخبار حبي بنت مالك بن عمرو العدوانية ، وكانت من أجمل  
 النساء فعابها زوجها من ملوك غسان فقالت : لا تعدم الحسناء ذاما ، فصارت مثلا . الميداني :

مجمع الامثال ١٠٩/٢ المطبعة الخيرية ١٣١٠ .

كَمَا أُنْحَرَجْتَنَا مِنْ أَرْضِ صَدِيقٍ \* تَسْرَى فِيهَا لِمُغْتَبِطٍ مَقَامَا  
كَمَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَمَّا \* أَحَسَّ جَنَانُهَا جَيْشًا لَهَا مَا  
جَنَانُهَا : قلبها . واللهام : الكثير .

لِسَوَالِدِهَا وَأَرَاتَهُ يَلِيلٌ \* قَطًّا وَلَقَلَّ مَا تَسْرَى ظَلَامًا <sup>(١)</sup>  
أَلَسْتَ تَرَى الْقَطًّا مُتَوَاتِرَاتٍ \* وَلَوْ تُرِكَ الْقَطُّ لَغَنَى وَنَامَا <sup>(٢)</sup>  
وَيُرَوَى :

وَلَوْ تُرِكَ الْقَطُّ لَيَلًا لَنَامَا <sup>(٣)</sup>

(١) س : وار ... وأكلها الشنقيطى .

(٢) جاء فى اللسان : "الأزهرى : غفا الرجل وغيره غفوة : إذا نام نومة خفيفة ،  
وفى الحديث : فغفوت غفوة : أى نمت نومة خفيفة . قال : وكلام العرب : أغفى ، وقلها  
يقال : غفا . ابن سيده : غفى الرجل غفية وأغفى : نرس " . وقد أصلح الشنقيطى البيت  
بسبب كلام الأزهرى فجعله : أغفى وناما . ويضرب المثل لمن حمل على مكروه من غير إرادته  
وقال المفضل : أول من قاله حذام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلاج سار إلى أبيها  
فى حمير وخشم وجعنى وهمدان ، ولقيهم الريان فى أربعة عشر حيا من أحياء اليمن ، فاقتتلوا  
قتالا شديدا ثم تحاجزوا ، وإن الريان نرج تحت ليلته وأصحابه هرابا فصاروا يومهم وليلتهم ثم  
عسكروا . فأصبح عاطس ففسدا لقتالهم فإذا الأرض منهم بلاقع . بفرد خيله وحث فى الطلب  
فانتهوا إلى صكر الريان ليلا . فلما كانوا قريبا منه أناروا القطا فرت بأصحاب الريان .  
نفجرت حذام إلى قومها فقالت :

أَلَا يَأْقُومُنَا أَرْتَحَلُوا وَسِيرُوا \* فَلَوْ تُرِكَ الْقَطُّ لَيَلًا لَنَامَا

أى أن القطا لو ترك ما طار هذه الساعة ، وقد أتاكم القوم ( الميدانى : جمع الأمثال ٢/٠٨٢ )

(٣) س : ليلا فعاما : تحريف .

## [ ١١ ]

وقالت الخرنق ثرى عبد عمرو بن بشر وكان نديم عمرو بن هند :

[ من الوافر ]

(١)  
أَلَا هَلْكَ الْمُلُوكُ وَعَبْدُ عَمْرُو \* وَخُلَيْتِ الْعِرَاقَ لِمَنْ بَغَاها  
فَكَمْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ يَا بَنَ بَشِيرٍ \* تَأَزَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَاهَا  
بَنَى لَكَ مَرْنَدٌ وَأَبُوكَ يَشُرُّ \* عَلَى الشَّمِ الْبَوَائِجِ مِنْ دُرَاهَا (٢)

## [ ١٢ ]

(٣)  
وقالت لعبد عمرو حين وشى بأخيهما طرفة إلى عمرو بن هند فقتله :

[ من الطويل ]

- ١٠ (١) س : وحليت للعراق بغاها . تحريف .  
وعبد عمرو هو ابن بشر بن عمرو بن مرند أحد سادات بني بكر الذين شاركوا في موقعة ذي قار  
بينها وبين الفرس ، وكان نديما لعمرو بن هند وصديقا لطرفة بن العبد . ثم وقعت بينهما خصومة  
فهجاه طرفة ، فوشى عبد عمرو به عند ابن هند مما أدى إلى مقتله .
- (٢) س : مزدراها . تحريف .
- ١٥ (٣) أضاف المرزبانى إلى مناسبة القصيدة قوله : كانت أخت طرفة بن العبد تحت عبد عمرو  
ابن بشر بن عمرو بن مرند ففكرته فقالت تهجره وتعيه بأنه لا يتأثر بأبيه ... وانظر فرحة الأديب  
للاسدود أبى محمد الحسن الأعرابى الفندجاني ص ٩ (مخطوط دار الكتب ٧٨ مجاميع) .

أَرَى عَبْدَ عَمْرٍو قَدْ أَشَاطَ ابْنَ عَمِّهِ \* وَأَنْضَجَهُ فِي غَلِيٍّ قَدِيرٍ وَمَا يَدْرِي<sup>(١)</sup>  
 فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ قَتَلَتْ وَمَعْبَدًا \* هُمَا تَرَكَكَ لَا تَرِيْشُ وَلَا تَبْرِي<sup>(٢)</sup>  
 هُمَا طَعَنَّا مَوْلَاكَ فِي فَرْجِ دُبْرِهِ \* وَأَقْبَلَتْ مَا تَلَوِي عَلَى مُجْحَرٍ تَجْرِي<sup>(٣)</sup>  
 تم شعر الخرنق في رواية أبي عمرو بن العلاء .

ووجد في نسخة أبي الحسين القواريري :

[ ١٣ ]

وقالت تهجو عبد عمرو :<sup>(٤)</sup> [ الوافر ]

(١) س : والصحة ... تدرى . تحريف . وفي الأصول كلها : قد أساط . تحريف .  
 وأشاط : حرق . وأشاط القدر : حرق ما فيها ولصق بها ، وأشاط بدمه : ذهب . ورواية البيت  
 عند المرزباني :

أَلَمْ تَرِ مَوْرُوكًا وَشَى ابْنَ عَمِّهِ \* لِبَطْرَحِهِ فِي حَمِيٍّ قَدِيرٍ وَمَا يَدْرِي  
 (٢) في فرجة الأديب .

فَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ قَتَلَتْ وَخَالِدًا \* هُنَاكَ لَمْ تُقْتَلْ هُنَاكَ وَلَمْ تُقْتَر  
 وفي أشعار النساء :

فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ ثَارَتْ وَخَالِدًا \* هُنَاكَ لَمْ تَنَارْ بِيْشِرٍ وَلَمْ تُقْتَر  
 وبرى النيل وراشها : نحتها وأصلحها وعمل لها ريشا لتصير معها ما يرى بها ، أرادت أنهما  
 تركاه لا تقع له .

(٣) في فرجة الأديب :

هُمْ طَعَنُوا أَبَاكَ فِي فَرْجِ دِرْهِمِهِ \* وَوَلَّيْتَ لَا تَلَوِي عَلَى مُجْحَرٍ تَجْرِي  
 وعند بشير يموت : في صفاء صلبه . والمجحر : المضطر .

(٤) انظر جهرة أشعار العرب ٣٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري : ١٢٨  
 واللسان والتاج : (ركك) ، ونسب اللسان الشعر لخرنق بنت عبيدة .



أَلَا تَكَلَّتْ أُمُّكَ عَبْدَ عَمْرٍو \* أبا الخربات أَخِيَتَ الْمُلُوكَا<sup>(١)</sup>  
 هُم دَحُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا \* وَلَوْ سَأَلُوا لَأَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا<sup>(٢)</sup>  
 دَحُوكَ : دفعوك . أَرَادَتِ<sup>(٣)</sup> : وَلَوْ سَأَلُوكَ<sup>(٤)</sup> . [ وَيُرَوِّى ] : هُم دَحُوكَ<sup>(٥)</sup>  
 لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا . وَمَعْنَى دَحُوكَ : ضَجْعُوكَ .

أَلَا سَيَّانٍ مَا عَمَّرُوا مُشِيحًا \* عَلَى جَرْدَاءٍ مِسْحَلَهَا عُلُوكَا  
 الْمَشِيحُ : الْجَادُ ، وَالْمَشِيحُ : الْحَذِرُ . وَالْمِسْحَلُ : الْحَدِيدَةُ الْمَعْتَرِضَةُ  
 مِنَ الْجَامِ فِي فَمِ الْفَرَسِ . وَيُرَوِّى : عَمَّرُوا .  
 [ فَيَوْمَكَ عِنْدَ زَانِيَةِ هَلُوكَ \* تَنْظُلُ لِرَجْعِ مِزْهَرِهَا ضَحُوكَا<sup>(٦)</sup> ]

هذا آخر شعر الخرنق في جميع الروايات

- ١٠ (١) الخربات : جمع خربة ، وهى الفساد فى الدين والخلق والفعلة القبيحة . وفى د ، م  
 والتاج : أبا الخربات . وفى اللسان : أبا الخزيات . وفى جمهرة الأشعار : أبا النجاة واخيت .  
 (٢) اللسان : ولو سألوكم أعطيت . وجمهرة أشعار العرب :  
 هُم رَكْلُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ رَكْلًا وَلَوْ سَأَلُوكَ أَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا  
 (٣) س : أَرَادَ . وَتَصْلَحُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ الشَّاعِرُ .  
 (٤) وَيُرَوِّى : لَيْسَتْ فِي س وَزَادَهَا الشَّنْقِيطَى .  
 ١٥ (٥) اللسان والتاج : رَكُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ رَكَا . وَرَكٌ وَدَكٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
 (٦) زِيَادَةُ عَنْ جُمُورَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ، وَابْنُ الْأَنْبَازِ وَبَشِيرُ يَمُوتُ . وَفِي الْجُمُورَةِ : كَظَلَّ  
 الرَّجْعُ ، وَعِنْدَ بَشِيرٍ : عِنْدَ مَوْسَمِ كَسَلِ الرَّجْعِ . وَفِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ : عِنْدَ رَأْيِهِ هَلُوكَ . وَأَرَادَ  
 فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنَّهَا هَلُوكَ مِسْحَلَهَا ، تَعْلِكُهُ عَلَا .

والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم تسليماً .<sup>(٢)</sup>  
 حسبنا الله ونعم الوكيل .<sup>(١)</sup>

[زيادة]

[ ١٤ ]

جاء في صفة جزيرة العرب للهمداني : ٢٢٤

وقال طرفة ، ويقال للخرنق :<sup>(٣)</sup>

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلِ السَّهْمِ \* بُ فَا لَأَمَّاحِ فَا لَغَمْرُ  
 فَعَرَّقُ فَا لَرَّمَّاحِ فَا لْ \* لَمَوَى مِنْ أَهْلِهِ قَمْرُ  
 وَأَبْلَى إِلَى الْغَرَا \* ء فَا لَمَأْوَانِ فَا لِحَجْرُ  
 فَا مَوَاهِ الدَّنَا فَا لَنَجْجِ \* دُ فَا لَصِحْرَاءِ فَا لَنَسْرُ  
 فَا لَأَةُ تَرْتَعِيهَا الْعِي \* بِن فَا لظُّلْمَانِ فَا لْعُقْرُ

(١) زاد الشقيطي هنا : تعالى .

(٢) زادت د : كلمة (وصحبه) هنا .

(٣) وردت الأبيات في ديوان طرفة : ١٩٣ ، وورد البيت الأول في معجم البلدان

لياقوت غير منسوب لأحد في رسم أملاح .

# الكشافات



# ١ - فهرس القوافي

## من شعر الحرنق

( ١ )

ألا هلك الملوك وعبد عمرو

وخليت العراق لمن بغاها ٣٩

( ب )

لأن بني الحصن استحلّت

دماءهم بنو أسد حارثها ثم والبه ٢٥

ألا لا يفخرن أسد علينا

بيوم كان حيناً في الكتاب ٣٣

( ت )

ألا ذهب الحلال في القفرات

ومن يملأ الجفاف في الجحرات ٣٤

( ر )

لا يبعدن قومي الذين هم

مم العداة وآفة الجوزر ٢٩

سمعت بنو أسد الصياح فزادها

عند اللقاء منع النفار فقارا ٣٣

يا رب غيث قد قرى عازب

أجش أحوى في جمادى مطير ٣٤

أرى عبد عمرو قد أشاط ابن عمه

وأنضجه في غلى قدروما يدري ٤٠

عفا من آل لبلى السب

سب فالأصلاح فالنمر ٤٢

( ض )

لقد علمت جديلة أن بشرا

غداة مرجج مر التقاضى ٣٦

( ق )

أعاذلتى على رزه أفيق

فقد أشرقنى بالعدل ريق ٢٦

(ك)

ألا نكلتك أمك عبد عمرو

أبا الخربات آخيت الملوكا ٤١

(م)

عددنا له خمسا وعشرين حجة

فلما توفاهما استوى سيدا نضما ١٩

ألا من مبلغ عمرو بن هند

وقد لا تعدم الحسناء ذاما ٣٧

## ٢ - فهرس القوافي

من شعر غير الخرنق

(م)

رأين قحما شاب فاقلمجا

رؤية أو العجاج ٢٠

عليها رجال يطلبون الغنائما

بشر بن عمرو ٢٣

(ع)

عليه الطير تركبه وقوعا

المسرار بن سعيد ٢٤

(ل)

نخيل أتاها عاصف فألها

الآخر ٢٧

### ٣ - فهرس اللغويات المشروحة في الديوان

|                       |     |                       |
|-----------------------|-----|-----------------------|
| ج ن ن : جنان ٣٨       | (١) | أزر : أزر : ٢٩        |
| ج ه ل : مجهله ٣٢      |     | أ م ي : آمي : ٢٦      |
| (ح)                   |     | أوب : آب : ٣٦         |
| ح ب ل : محتيل : ٢٤    |     | أباب : ٢٠             |
| ح ر م : حومة : ٣٠     |     | أى ه : تأيه : ٣١      |
| ح وى : أحوى : ٣٥ ، ٣٤ | (ب) |                       |
| (خ)                   |     | ب ض ع : ضوع : ٢٨ ، ٢٤ |
| خ ر ق : خرق : ٢٨      |     | ب ر أ : برأ : ٢٦      |
| (د)                   |     | ب ي ض : بيض : ٣٥      |
| د ح ح : دح : ٤١       | (ث) |                       |
| د ك ك : دك : ٤١       |     | ث ن ي : ثناء : ٣٢     |
| (ذ)                   | (ج) |                       |
| ذ ر ع : أذرع : ٣٠     |     | ج ب ب : جب : ٢٥       |
| (ر)                   |     | ج ح ر : جحرات : ٣٤    |
| ر خ ص : أرخص : ٢٤     |     | ج د ع : جلع : ٢٨ ، ٢٥ |
| ر م ل : أرمل : ٣٦     |     | ج ر د : أجرد : ٣٥     |
| (ز)                   |     | ج ر د : جرداء : ٤١    |
| ز ج ر : زجر : ٣١      |     | ج ش ض : أجش : ٣٥ ، ٣٤ |



ق ر ر : ق ر ر : ٣٦

ق ض ض : القضاض ٣٦

(ل)

ل ح و : التحوا : ٢٥

ل غ ط : لفظ : ٣١

ل م ع : يلعي : ٣٦

ل ه م : همام : ٣٨

(م)

م ن ي : منت : ٢٧

م ه ر : مهر : ٣١ ، ٣٢

المهرات : ٣١ ، ٣٢

م ي ع : ميعه : ٣٥

(ن)

ن ت ج : متج : ٣١

ن ز ر : نزا : ٢٦ ، ٢٧

ن س ر : النسر : ٣٦

ن ط ق : منطق : ٣١

(هـ)

ه ج ر : هجر : ٣١

ه ف و : تهفو : ٢٤

ه ل ك : هلك : ٣٢

(و)

و ذ ر : يذر : ٣١

و ع ب : أروب : ٢٥ ، ٢٨

و ع ظ : يتواعظ : ٣١

و ل د : وليد : ٢٠

(س)

س ح ل : السحل : ٤١

س ن د : المساندة : ٢١

(ش)

ش ع ر : شعر : ٣٠

ش ق ر : شقرات : ٣٤

ش م م : الأشم : ٢٥

ش و ي : شواه : ٣٥

ش ي ح : مشيح : ٤١

(ص)

ص ي ب : مصاب : ٢٨

ب ق ي : يق : ٣٢

ب ي ض : بيض : ٣٥

(ع)

ع ب ل : عبل : ٣٥

ع ز ب : عازب : ٣٤ ، ٣٥

(غ)

غ د ر : غادر : ٢٤

غ ر ب : غارب : ٢٥

غ ي ث : غيث : ٣٤ ، ٣٥

(ف)

ف ح ش : فحش : ٣١

ف خ ر : قفانر : ٣٢

(ق)

ق ح م : القمح : ٢٠

## ٤ - فهرس اللغويات التي لم تشرح في الديوان

ب غ ي : بغي : ٣٩  
: بيغي : ٣٦  
ب ق ي : بق : ٣٢  
ب ل غ : مبلغ : ٣٧  
ب ل ل : بل : ٣٣  
ب ن و : ابن : ٤٠ ، ٣٩  
: بنو : ٣٣ ، ٢٧ ، ٢٥  
ب ن ي : بني : ٣٩  
ب ي ض : بيض : ٣٤ ، ٢٨  
: بياض : ٣٧

### (ت)

ت ر ك : ترك : ٤٠  
: ترك : ٣٨  
ت م م : تمام : ٢٠  
: استم : ٢٠

### (ث)

ث أ ر : ثار : ٤٠  
: ثار : ٤٠  
ث ق ف : مثقف : ٣٧  
ث ك ل : ثكل : ٤١  
ث و ر : ثار : ٣٣

### (ج)

ج ح ر : محجر : ٤٠

### (١)

أ ب و : أب : ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٢٦  
أ ث ي : أتي : ٣٦  
أ خ و : أخ : ٣٧ ، ٢٨  
: أخى : ٤١  
أ ز ر : تازر : ٣٩  
أ ر ض : أرض : ٣٨  
أ ل ا : ألا : ٤١ ، ٣٧ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٢٦  
أ م م : أم : ٤١  
أ ن ف : أنف : ٢٥  
: أنوف : ٢٨  
أ ه ل : أهل : ٤٢  
أ و ف : آفة : ٢٩  
أ و ل : آل : ٤٢

### (ب)

ب ذ خ : بواذخ : ٣٩  
ب ر ك : بروك : ٤١  
ب ر ي : تبرى : ٤٠  
ب ز ل : بازل : ٣٥  
ب ش ر : بشير : ٣٦  
ب ع د : بعد : ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦  
: يبعده : ٢٩

ح ص ر : حصير : ٣٥  
 ح ف ف : حافاة : ٣٥  
 ح ل ق : حلق : ٣٧ ، ٣٤  
 ح ل ق : حلق : ٢٧ ، ٢٦  
 ح ل ل : استعل : ٢٥  
 ح ل ل : حلال : ٣٤  
 ح م ي : حمى : ٤٠  
 ح و ل : حال : ٢٠  
 ح و ل : حول : ٢٧  
 ح ي ن : حين : ٢٣ ، ٢٠  
 ح ي ن : الحين : ٢٧  
 ح ي ي : حى : ٢٦  
 ح ي : الحى : ٢٨

## (خ)

خ ر ب : خربات : ٤١  
 خ ر ج : أنرج : ٣٨  
 خ ر ق : خريق : ٢٧  
 خ ز ي : الخزيات : ٤١  
 خ ل ص : خالصة : ٣٧  
 خ ل ط : خالط : ٣٠ ، ٣١  
 خ ل و : خلى : ٣٩  
 خ م س : خمس : ١٩  
 خ ي ر : خير : ٢٠ ، ٢٦  
 خ ي ل : خلى : ٣٦

ج ذ ع : جذوع : ٢٧  
 ج ر ي : تجرى : ٤٠ ، ٣٠  
 ج ز ر : الجزر : ٢٩  
 ج ف ن : جفان : ٢٤  
 ج ل و : جلا : ٣٧  
 ج م ج م : جمجمة : ٢٨  
 ج م د : جمادى : ٢٤  
 ج ن ب : جنب : ٢٧ ، ٣٥  
 ج ن ن : جنان : ٣٨  
 ج ن : جن : ٣٢  
 ج ن : أجن : ٣٢  
 ج و ل : تجول : ٢٣  
 ج و ه : وجه : ٢٧  
 ج ي أ : يجأ : ٣١  
 ج ي ش : جيش : ٣٨

## (ح)

ح ب و : حبوا : ٢٨  
 ح ت ف : حثف : ٢٢  
 ح ج ج : حجة : ١٩  
 ح ج ر : محجر : ٤٠  
 ح د د : حد : ٣٦  
 ح د : الحدان : ٣٦  
 ح ر ق : حريق : ٢٧  
 ح ز ز : يحزز : ٣٤  
 ح م س : أحسن : ٣٨  
 ح م ن : حساء : ٢٧

(د)

دب ر: دبر: ۴۰  
درع: درع: ۴۰  
دری: یدری: ۴۰  
دقق: یدق: ۳۶  
دم و: دماء: ۳۴، ۲۵  
دھر: دھر: ۲۶

(ذ)

ذآب: ذئاب: ۳۳  
ذرو: ذرا: ۳۹  
ذهب: ذهب: ۳۴  
ذو: ذی: ۳۷، ۳۰  
ذو: ۳۰  
ذی م: ذام: ۳۷

(ر)

راس: رؤس: ۳۳  
رای: رای: ۳۳  
أری: ۴۰  
أرای: ۳۸  
تری: ۴۰، ۳۸  
ربط: مربوط: ۳۲  
رجع: رجع: ۴۱، يرجع: ۳۴  
رحق: رحيق: ۲۸

ردی: أردی: ۳۳

ارتدی: ۳۹

رزا: رز: ۲۶

رعی: ترتعی: ۴۲

رفع: رفیع: ۲۵

ركب: ركب: ۳۱

مركب: ۳۶

ركل: ركل: ۴۱

رح: رخ: ۳۴

رهف: مرهفات: ۳۷

ری ش: تربش: ۴۰

ری ق: رقی: ۲۸، ۲۶

(ز)

زجر: پژر: ۳۱

زجل: زجل: ۳۱

زنی: زانية: ۴۱

زهر: مزهر: ۴۱

زی د: زاد: ۳۳

(س)

سأل: سال: ۴۱

سبغ: سابعة: ۳۷

سنت: سنت: ۱۹

سدر: السدير: ۳۵

سری: قسری: ۳۸

سقی: سقوا: ۲۸

ص ب ر : صبر : ٣٣  
 ص ح ب : أصحاب : ٣٦  
 ص ح ر : صحراء : ٤٢  
 ص در : صدور : ٣٣  
 ص دق : صدق : ٣٨  
 ص ديق : ٢٦  
 ص لب : صلبة : ٣٣  
 ص م م : أصم : ٣٤  
 ص ي ح : الصباح : ٣٣  
 ص ي د : أصيد : ٣٦

## (ض)

ض ح ك : ضحك : ٤١  
 ض ح و : أضحى : ٣٣  
 ض خ م : ضخم : ١٩  
 ض ر ب : ضارب : ٣١ ، ٣٠  
 ض ي ع : أضعاع : ٢٨

## (ط)

ط ر ح : يطرح : ٤٠  
 ط ع ن : طعن : ٤٠  
 ط ع نة : ٢٨  
 ط ه ن : طاهن : ٣١ ، ٣٠  
 ط ل ب : يطلب : ٢٨  
 ط ي ب : طيبين : ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩

ص م ع : سمع : ٣٣ ، ٣١  
 ص م م : مم : ٢٩  
 ص ن ب ك : السناك : ٣٣  
 ص ن م : السنام : ٢٥  
 ص ن ن : السناب : ٢٦  
 ص و أ : ساء : ٣٦  
 ص و د : سيد : ١٩  
 ص و غ : ينساغ : ٢٨  
 ص و ق : سوق : ٣٢  
 ص ياق : ٣٢  
 ص السوق : ٣٢  
 ص و ي : استوى : ١٩  
 ص ي ي : سيان : ٤١

## (ش)

ش ب ه : شبه : ٣٥  
 ش ر ب : شراب : ٣٣  
 شرب : ٣١  
 ش ر ق : أشرق : ٢٦  
 ش ع ث : شعث : ٣٦  
 ش ل و : شلو : ٣٣  
 ش م م : شمش : ٣٩  
 ش ي ط : أشاط : ٤٠

## (ص)

ص ب ح : أصبح : ٢٨

(ظ)

ظ ل ل : تظل : ٤١

ظ ل م : ظلام : ٣٨

ظ ل ب ا ن : ٤٢

ظ ن ن : ظن : ٣٦

(ع)

ع ت ر : عتر : ٣٢

ع ت ر : عتير : ٣٢

ع ث ر : عنور : ٣٥

ع ج ل : يعجل : ٣٥

ع د د : عددنا : ١٩

ع د م : تعدم : ٣٧

ع د و : العداة : ٢٩

ع ذ ل : عذل : ٢٦

ع ا ذ لة : ٢٦

ع ر ك : عررك : ٤٠

ع م ع ر ك : ٣٠ ، ٢٩

ع س ي : صى : ٢٦

ع ش ر : عشرون : ١٩

ع ط ي : أعطى : ٤١

ع ظ م : عظام : ٣٤

ع ف ر : عفر : ٤٢

ع ف ر : عفير : ٣٧

ع ف و : عفا : ٤٢

ع ق د : معاقد : ٢٩

ع ل ك : علوك : ٤١

ع ل م : علم : ٣٦

ع ل و : علا : ٢٥

ع م م : عم : ٤٠

ع ن د : عند : ٣٣ ، ٤١

ع ن ن : أعتة : ٣٠

ع ي ن : أمين : ٢٨

ع ي ن : عين : ٤٢

(غ)

غ ب س : غبس : ٣٣

غ ب ط : مغبط : ٣٨

غ د ر : غادر : ٣٧

غ د و : غداة : ٣٢ ، ٣٦

غ ف ر : مغافر : ٣٤

غ ف ي : غفى : ٣٨

غ ل ب : تغلب : ٣٦

غ ل ي : غلى : ٤٠

غ ن م : غنم : ٣٦

غ ن ي : غنى : ٣٠

غ ي ر : غير : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥

(ف)

ف ث ك : فاثك : ٢٨

ف ث ي : فثاة : ٣٨

ف ج غ : فجنا : ٢٠

ف خ ر : تفخر : ٣٣

ق ي ن : قين ١٣٧  
(ك)  
ك أ س : كاس ٢٨  
ك ب و : كاب ٣٥  
ك ت ب : كتاب ٣٣  
ك ح ل : كحل ٢٨  
ك ر م : كريم : ٢٦ ، ٣٦  
مكارم : ٣٩  
ك ع ب : كعوب ٣٤  
ك ف ف : كف ٣٧  
ك م : كم ٢٨  
ك ل ل : كل ٣٧ ، ٣٦ ، ٢٩ ، ٢٨  
ك و م : كوما ٣٥  
ك و ن : كان ٣٣  
يكون : ٣١  
(ل)  
ل ب س : لبس ٣٥  
ل د ن : لدن ٣٧  
ل د ي : لدى ٢٧  
ل ق ط : القبط ٣٥  
ل ق ي : لقاء ٣٣  
ل ق : لقى : ٢٨  
لاق : ٣٢  
تلاق : ٢٦  
ل و ي : يلوى : ٣٦ ، ٤٠  
ل ي س : ليس ٣٧ ، ٣٨  
ل ي ق : يليق ٢٨  
ل ي ل : ليل ٣٨

ف ر ج : فرج ٤٠  
ف ر س : فارس ٣٣  
ف ق ر : فقر ٣٠  
ف ل ق : فليق ٢٨  
ف ل و : فلاه ٤٢  
ف ي ض : مفاض ٣٧  
ف و ق : أفاق ٢٦  
تقيق : ٢٨  
(ق)  
ق ب و : قبر ٣٢  
ق ب ل : أقبل ٤٠  
ق ت ل : قتل ٤٠  
ق د ر : قدر ٤٠  
ق د م : قدم ٣٥  
ق ر ي : قرى ٣٤  
ق م م : أقسم ٢٦  
ق ض ض : قضا ٣٦  
ق ض ي : قاضي ٣٦  
ق ط ح : قطع ٣٣  
ق ط و : قطا : ٣٨  
ق ع د : قعد ٢٨  
ق ف ر : فقر : ٤٢  
قفرات : ٣٤  
ق ل ل : قل ٣٨  
ق و د : قاد : ٣٥  
ق و ل : قال : ٣٨  
ق و م : قوم : ٣٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٦  
مقام : ٣٨

ن هض : انتهاض : ٣٧

نوب : نائبة : ٢٦

نور : نار : ٣٤

نوم : نام : ٣٨

( ه )

ه لك : هلك : ٣٩

هلوك : ٤١

( و )

وثر : متواترات : ٣٨

وثنق : نفقة : ٢٨

وحش : وحش : ٣٥

ورك : ورك : ٤١

موروك : ٤٠

وشى : وشى : ٤٠

وصل : أوصال : ٢٨

وفى : توفى : ١٩

وقد : يوقد : ٣٤

ولد : والد : ٣٨ ، ٣٩

ولى : ولى : ٤٠

مولى : ٤٠

ومس : مومسة : ٤١

وهب : يهب : ٣١

( ي )

ىدى : أيدى : ٣٧

يوم : يوم : ٣٣ ، ٤١

( م )

م ت ح : ماتح : ٣١

م در : مر : ٣٦

مضى : ماض : ٣٦

م ط ر : مطير : ٣٤

م ل أ : يلا : ٣٤

م ل ك : ملوك : ٢٨ ، ٣٩ ، ٤١

م نى : المنايا : ٢٧

موت : موت : ٣٥

يموت : ٢٦

م وه : أمواه : ٤٢

مى ل : مال : ٢٧

( ن )

ن ت ج : متج : ٣١

ن ح ت : نحيث : ٣٠

ن دم : ندائى : ٢٨

نزل : النازلون : ٢٩ ، ٣٠

نزل : ٣٠

نضج : أنضج : ٤٠

نضار : نضار : ٣٠

ن ط ق : منطلق : ٣١

ن ظ ر : انتظر : ٢٠

ن ف ر : نفار : ٣٣

ن ف س : النفوس : ٢٦

ن ق ع : تقع : ٣٣



## ٥ - فهرس الأعلام

أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني : ١٠

حبي بنت مالك بن عمرو العدواني : ٣٧

حذام بنت الريان : ٣٨

ابن ححاس = سبع بن ححاس

حسان بن بشر بن عمرو : ٢٣ ٤٦

أبو الحسين القواريري : ٤٠ ٤١٠

حصن : ٣٧

الخطبة : ٩

(خ)

خالد بن فضلة بن الأشتر بن جحوان بن قعس

٤٠ ٤٢٧ ٤٢٣ ٤٧ ٤٦

الخرق بنت بدر بن هفان : ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦

٤١٧ ٤١٣ ٤١٢ ٤١٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧

٤٢٦ ٤٢٥ ٤٢٣ ٤٢٠ ٤١٩ ٤١٨

٤٢٤ ٤٢١ ٤٢٠ ٤١٩ ٤١٨ ٤١٧ ٤١٦

الخرق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة

٢٦ ٤٥ ٤٣

الخرق بنت عبيدة : ٤٠ ٤٦ ٤٤

الخرق بنت خنافة : ٣

الخرق بنت هفان = الخرق بنت بدر

خلف الأحمر : ٣٠ ٤٢٨

(١)

أحمد بن يحيى ثعلب : ١٠

الأخفش : ٢٩

الأزهرى : ٣٨

الأصمعي : ٣٥ ٤٩

ابن الأعرابي محمد بن زياد : ٢٩ ٤١٢ ٤١٠

ابن الأنباري : ٤١ ٤٤٠ ٤١٠

(ب)

ابن بري : ٢٥

بشر بن عمرو بن مرثد : ٤٢١ ٤٢٠ ٤٧ ٤٥ ٤٤ ٤٣

٤٢٧ ٤٢٦ ٢٥ ٤٢٤ ٤٢٣ ٤٢٢

٣٩ ٤٣٦ ٤٣٤ ٤٣٣ ٤٢٨

بشير يموت : ٤٨ ٤١٠ ٤٢٥ ٤٢٩ ٤٣٠

٤١ ٤٤٠ ٤٣٥ ٤٣٤ ٤٣٣ ٤٣٢

البصري : ٢٦

البغدادي : ٢٨ ٤١٠ ٤٧ ٤٦ ٤٥

البكري : ٣٠ ٤٢٨ ٤٢٦ ٤٢٠ ٤٦ ٤٥ ٤٤

(ج)

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر : ٩

(ح)

حاتم الطائي : ٢٨

الشنقيطى = محمد محمود بن التلاميذ التركى  
الشنقيطى

(ط)

الطبرى : ٢٨

طرفة بن العبد : ٤٥ ، ٤٨ ، ٩ ، ١٩ ، ٣٧ ،  
٤٢ ، ٣٩

(ع)

عاطس بن خلاج : ٣٨

عبد عمرو بن بشر بن مرثد : ٤٥ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٣٩ ،  
٤١ ، ٤٤٠

عبد الفقى بن محمد الكاتب : ١١

أبو عبيد = البكرى

أبو عبيدة معمر بن المنى : ١٠ ، ٢٨

العجاج : ٢٠

عدنان : ٤

ابن عتيل : ٢٤

علقمة بن بشر بن عمرو : ٦٥ ، ٢٣ ، ٢٦

عمر بن شبة : ١٠

أبو عمرو والشيبانى : ٩

عمرو بن عبد الله الأشل : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢

أبو عمرو بن العلاء : ٦٤ ، ٨٤ ، ٢٢ ، ٢٣ ،  
٤٠ ، ٣٥

عمرو بن كلثوم : ٣٧

عمرو بن مرثد : ٥

عمرو بن المنذر بن امرئ القيس : ٨٤ ، ٣٧ ، ٣٩

عمرو بن هند = عمرو بن المنذر

عميلة بن المقنيس الوالى : ٧٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

(د)

دعل بن على الخزاعى الشاعر : ١٠

(ذ)

ذوالكف = عمرو بن عبد الله

(ر)

رؤبة : ٢٠

الرباشى : ٣٠

الريان : ٣٨

(ز)

الزبىدى : ٢١

الزخنى : ٢١

ابن الزملكانى : ٢٨

أبو زيد الأنصارى : ٢٨ ، ٣٠

(س)

سبع بن الحساس الفقمى : ٧٤ ، ٨٤ ، ٢٧ ،  
٤٠ ، ٤٣٣

سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة : ٢١

سيبويه : ١٠ ، ٢٨ ، ٣٠

ابن السيد : ٢١

ابن سيده : ٣٨

السيوطى = جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر

(ش)

شرحبيل بن بشر بن عمرو : ٦٤ ، ٢٣ ، ٨٤

الشريشى : ١٩ ، ٢٠

شعبة بن الحجاج : ٩

المرزبانى : ٢٦٦٢٥٢٠٠١٢٤١٠٠٩

٤٠٠٣٩٠٣٢٤٣١٠٢٨٠٢٧

مرفق : من سادات بكر بن وائل : ٢٤

أبو مرهب الأسدى : ٢٦٠٢٥٠٧

معبد : ٤٠٠٧

معقل : ٣٧

المفضل الضى : ٣٨٠٢٨٤١٠٠٥

ابن منظور : ٢١

الميدانى : ٣٨٠٣٧

(ن)

النايفة الديباني : ٢٩٠٤٩

ناصر الدين الأسد : ٩

نوح بن ثعلب : ٢٢

أبو نوفل بن أبى عقرب : ٩

(هـ)

ابن هشام : ٢٤

هفان بن مالك بن ضبيعة : ٤

الهمدانى : ٤٢

هند أم عمرو : ٣٧

(و)

وردة : ١٩٠٥

(ى)

واقوت الحموى : ٤٢٠٢٤

يعقوب بن السكيت : ١٠٠٥

يونس بن حبيب : ١٠

المبى : ٢٩٠٢٨٠٢٧٠٢٦٠٢٠٠٦٠٥

٣٢٠٣٠

(ف)

أبو الفرج الأصفهاني : ٢٣

(ق)

القالى : ٣٢٠٣٠٠٢٨٠٥٠٤٤

ابن قتيبة : ٥

(ل)

لويس شيخو : ٣٣٠٣٠٠٢٧٠٢٥٠١١

٣٥٠٣٤

ليل : ٤٢

(م)

المهرق الثانى = عمرو بن المنذر بن امرى القيس

محمد صلى الله عليه وسلم : ٤٢

أبو محمد الأعرابى القندجاني : ٣٩٠٢٧٠٧

محمد بن سلام الجهمى : ٩

محمد محمود بن التلاميذ التركى الشقيطى : ١١

٢٧٠٢٦٠٢٥٠٢٣٠٢٢٠١٢

٤٢٠٤١٠٣٨٠٣٤٠٣٠

محمد بن يزيد المبرد : ٢٨٠١٠٠٤

مرئد : ٣٩

المراد بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة :

٢٣٠٦

## ٦ - فهرس القبائل

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| (ع)                          | (١)                                |
| عامر بن الحارث العقبسى : ٢٤  | أسد بن خزيمه : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣   |
| عامر بن صعصعة : ٢١ ، ٢٢      | ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٦                  |
| عتاب بن ضبيعة : ٢١           | (ب)                                |
| (غ)                          | بكر بن وائل : ٤ ، ٢٤ ، ٣٩          |
| الفسانيون : ٣٧               | (ت)                                |
| (ف)                          | تغلب : ٣٦                          |
| فقعس : ٢١                    | تميم : ٢٢ ، ٣٧                     |
| (ق)                          | (ج)                                |
| قعين : ٣٣                    | جديلة : ٣٦ ، ٣٦                    |
| قيس بن ثعلبة : ٤ ، ٢٢ ، ٢٣   | جعنى : ٣٨                          |
| (ك)                          | (ح)                                |
| كلب : ٢٥                     | الحارث بن ثعلبة بن دودان : ٢١ ، ٢٥ |
| (م)                          | الحصن : ٢٥                         |
| مالك بن ضبيعة : ٥ ، ٢١       | هبر : ٣٨                           |
| مرثد : ٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٧ | (خ)                                |
| (هـ)                         | نشم : ٣٨                           |
| هذيل : ٢٨                    | (ر)                                |
| همدان : ٣٨                   | رمم : ٢١                           |
| (و)                          | (س)                                |
| وائل : ٢٣ ، ٣٣               | سعد بن ضبيعة : ٢١ ، ٢٢             |
| والبة : ٢٥ ، ٢٧              | (ض)                                |
|                              | ضبيعة : ٢٧                         |

٧ - فهرس الأماكن.

(1)

آیا صوفیا : ۱۲

۴۲ : ایل

الأصح : ٢ :

(ب)

البحرين : ٢٤٦٢٠

(2)

المحبر : ٤٢

٣٧٦٣٥٦٨ : ٤٠٤

(د)

الدنا : ٤٢

(ذ)

ذوقار : ۳۹

(j)

الردم : ٢٤

الرماح : ٤٢ :

(س)

المدير : ٣٥

السبب : ٤٢

(ع)

العراق : ٣٩

حرق : ۴۲۶۸

(غ)

الغراء : ٤٢

الْقَمَر : ٤٢

(ق)

قلاب: 6276226216206116665

٢٢٦٢٨

(ك)

الكوفة : ٢٦

(J)

اللّٰوِي : ٤٢

(۴)

## المأوان : ٤٢

## المادة المنورة : ١٢

مُرجح : ۳۶۶۶

مربع : ۴۶

(ج)

النجد : ٤٢

التفسير : ٤٢

(5)

البطاقة : ٢٢٠٣٧

اليمن : ٢٨ -

## مراجع التحقيق

- الأصمعي : الأصمعيات - دار المعارف ١٩٦٤  
ابن الأنباري : شرح القصائد السبع الطوال -  
دار المعارف ١٩٦٣  
بشیر يموت : شاعرات العرب - بيروت -  
المطبعة الوطنية ١٩٣٤ م  
البصري : الحماسة البصرية - طبع الهند  
البغدادی : خزنة الأدب - بولاق ١٢٩٩ هـ  
البكري : التنبيه على أوهام القائل في أماليه  
البكري : سمط الآتي - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر بمصر ١٣٥٤/١٩٣٦  
البكري : معجم ما استعجم - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر  
ابن جني : التمام في تفسير أشعار هذيل -  
بغداد ١٩٦٣  
خلف الأحمر : مقدمة في النحو - دمشق  
١٣٨١/١٩٦١  
الزبيدي : تاج العروس شرح جواهر القاموس -  
المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ
- الزمخشري : أساس البلاغة - دار الكتب  
١٩٢٢ م  
ابن الزمكاني : التبيان في علم البيان - بغداد ١٩٦٤  
أبو زيد الأنصاري : نوادر أبي زيد - بيروت  
أبو زيد القرشي : جوهرة أشعار العرب -  
بيروت ١٩٦٣  
ابن سلام الجعفي : طبقات فحول الشعراء -  
دار المعارف بمصر  
سيبويه : الكتاب - طبع بولاق  
ابن السيد : شرح أبيات الجمل - خ دار الكتب  
١١١٠ نحو  
السيوطي : المزهرة - الطبعة الأولى  
الشريشي : شرح مقامات الحريري - بولاق  
الطبري : تفسير الطبري - بولاق  
طرفة بن العبد : ديوان طرفة - طبع شالون.  
١٩٠٠ م ٤ ومكتبة الأنجلو ١٩٥٨ م  
ابن عقيل : شرح ابن عقيل على الألفية - محمد  
علي صبيح ١٩٦٥

- المعنى : شرح الشواهد الكبرى — على هامش  
خزانة الأدب  
أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني — دار الكتب  
القال : الأمالي — دار الكتب المصرية  
ابن قتيبة : الشعر والشعراء — دار المعارف  
بمصر ١٣٨٦/١٩٦٦  
لؤي شيخو : رياض الأدب في مرآتي شواعر  
العرب — بيروت  
لؤي شيخو : شعراء النصرانية — مطبعة  
الآباء اليسوعيين — بيروت : ١٨٩٠  
المبرد : الكامل — مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٧ م  
أبو محمد الأعرابي : فرحة الأديب — مخطوطات  
دار الكتب ٧٨ مجاميع
- المرزباني : أشعار النساء — مخطوطات دار  
الكتب ٨ أدب ش  
المرزباني : معجم الشعراء — دار إحياء الكتب  
العربية ١٩٦٠  
المرزباني : الموشح — السلفية بمصر ١٣٤٣ هـ  
ابن منظور : لسان العرب — بولاق  
الميداني : مجمع الأمثال — المطبعة الخيرية :  
١٣١٠  
د. ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي —  
دار المعارف بمصر  
ابن هشام : شرح شذور الذهب — السعادة  
بمصر ١٩٥٣  
ياقوت الحموي : معجم البلدان — طبع ألمانيا